

De knechten droegen hun last aan Gehazi over die de buit meteen in zijn huisje verborg. Fluitend ging hij naar Elisa. 'Kan ik wat voor u doen?' vroeg hij. 'Waar kom je vandaan, Gehazi?' vroeg Elisa. 'Ik? Ergens vandaan? Ik ben helemaal niet weg geweest.' 'Ik ben toch in gedachten met je meegegaan, Gehazi. Vond je dat het tijd werd om zilver en mooie kleren aan te nemen? Wil je profeet zijn, maar rijk tegelijk? Dat kan toch niet: dromen van God en van zilver, schapen, runderen, slaven en slavinnen? Dan is er voor God toch geen plaats in je hoofd? Weet je waar jij last van hebt? Van de Naäman-ziekte: rijk, mooi, groot. Kijk eens naar je handen?' En Gehazi keek: zijn huid was overal aangetast met zieke plekken. Zo wit als sneeuw, zo melaats als Naäman voordat die genezen was...

Verwerking

Het verhaal over generaal Naäman wordt al heel lang doorverteld en voorgelezen: wat kunnen mensen leren van dit verhaal? De kinderen praten hierover in kleine groepjes en schrijven hun antwoorden op een A4. Hang deze op en bespreek ze. Het Bijbelverhaal eindigt met Gehazi die tegelijk met Naämans geld en kleding ook zijn ziekte krijgt. Hoe gaat het verder? In kleine groepjes bedenken de kinderen wat er gebeurt als Naäman thuiskomt in Syrië. Of wat Gehazi vertelt als hij thuiskomt.

Wij danken u voor heel de schepping (gezongen gebed)

Lied: www.trefwoord.nl, digitaal, muziek, nr. 10
Op de zesde dag schiep God de mens. In dit lied bedankt die mens de Schepper voor al het moois dat hij gegeven heeft.

Wij danken u voor heel de schepping
alles wat gij uit handen geeft.
De zon, de maan, ontelbare sterren,
uw levend licht dat ons omgeeft.
Gij die ons kleurt met mededogen:
licht van uw licht in onze ogen.

Wij loven u om 't levend water,
alles wat rondzwemt in de zee.
Daarbovenuit de vlucht van de vogels,
de duiven vliegen hoopvol mee.
Gij die ons vrij geeft voor elkander:
vrede en trouw in onze handen.

Wij prijzen u om heel de aarde,
alles wat thuishoort op het land:
de planten, bloemen, allerlei dieren.
Ooit speelt een kind met wolf en slang.
Gij die ons roept om thuis te komen:
land van belofte om te wonen.

Wij bidden u voor alle mensen,
kinderen van de zesde dag.
Gezegend in de tuin van de vrede,
omdat u hen het liefste mag.
Gij zult ons nooit uit handen geven.
Adem ons open: dat wij leven.

KIND

'Fakebook' (verhaal)

Mees vindt social media maar niks. Maar als Doortje een mooie foto van hem plaatst en er leuke reacties volgen, maakt dat zijn dag een stuk positiever.

'Ik doe niet aan Instagram,' zegt Mees. 'En ook niet aan Facebook...'

Doortje grinnikt. Snel neemt ze een foto van zijn chagrijnige gezicht.

Mees ziet hoe ze de foto tevreden bekijkt. Hij snapt niet waarom Doortje altijd zo met haar telefoon bezig is. Berichtjes sturen, foto's plaatsen. Hij heeft helemaal niets met al die sociale media. Op Instagram laat iedereen toch maar zijn mooiste kant zien. Allemaal nep. Allemaal fake. Fakebook, dat was een betere naam.

'Je ogen hebben een verschillende kleur,' merkt Doortje op. Onderzoekend kijkt ze hem aan.

'Wat ga je met die foto doen?' vraagt hij argwanend. Mees kijkt mee op Doortjes telefoon. Hij ziet hoe ze de foto behendig bewerkt. Ze giet er een filttertje over,

waardoor zijn ogen nog feller van kleur zijn. Mees bekijkt het resultaat kritisch. 'Die foto ga je toch niet plaatsen?' moppert hij. Hij vestigt liever geen aandacht op zijn verschillende oogkleuren. Hij heeft al genoeg gemene dingen gehoord over zijn blauwe en bruine oog. Of hij in een pot inkt is gevallen en dat soort flauwe grappen. 'Jawel. Wat voor hashtag zal ik erbij plaatsen?' grijnst Doortje. 'Hesjtek?' vraagt Mees. 'Wat is dat nou weer?'

Als ze er maar niet zo'n flauwe opmerking bijzet, bedenkt hij. Plotseling wordt Mees bang. Hij wil de telefoon uit haar handen grissen om het plaatje te wissen. Maar Doortje is hem te snel af.

'Hashtag #mopperkont-alert misschien?' lacht ze en ze loopt naar haar vriendinnen. 'Ga toch weg met je "hesjtek",' roept Mees haar na.

Stom gedoe, denkt hij. Hij snapt niet waarom iedereen alles zo nodig op internet moet zetten. Piekerend loopt hij naar huis. Straks staan er allemaal rotberichtjes onder zijn foto.

Thuis kruipt hij achter de computer om een game te doen. Even aarzelt hij. Dan zoekt hij Doortjes profiel op Instagram op. Zijn foto verschijnt meteen in beeld. Onder de foto staat een hartje en het getal 517. Meer dan 500 mensen hebben zijn foto geliket, in nog geen uur tijd. Hoeveel mensen zouden zijn foto al hebben gezien? Verbaasd staart Mees naar het scherm. Onder het bericht heeft Doortje geschreven: '#bijzonder'. En: 'Wie heeft er nog meer ogen in twee kleuren?' Dan leest hij de berichten onder zijn foto. 'Ik wil dit ook!' leest hij. En: 'Vet cool.' Er staan eigenlijk alleen maar aardige berichten bij het bericht. Eén opmerking van een meisje valt hem op. 'Ik word altijd geplaagd met mijn bruine en blauwe oog. Maar nu weet ik dat ik niet de enige ben. Dankjewel voor het plaatsen!' Achter het bericht heeft het meisje allemaal hartjes gezet. Dat is dan toch wel leuk, denkt Mees. Hij bekijkt het profiel van het meisje aandachtig. Misschien moet hij toch maar

eens kijken of hij niet ook een profiel kan aanmaken. Dan kan hij contact leggen met zo iemand. Maar eerst een spelletje. En een stuk vrolijker dan een uur daarvoor start Mees zijn game.

Gesprek

Laat de kinderen in groepjes praten over de volgende uitspraken:

Een foto bewerken en iemand daardoor gelukkiger maken is prima.

Je moet je niets aantrekken van wat op social media over je gezegd wordt.

Leuke reacties op je uiterlijk zijn belangrijk om je gelukkig te voelen.

Sluit af met een plenair gesprek over hoe je verstandig omgaat met social media.

SAMENLEVING

Genieten! (collage-opdracht)

We zijn ons er niet altijd van bewust, maar om ons heen is veel te vinden dat bedoeld is om van te genieten en zo ons leven te verfraaien.

Laat de kinderen uitzoeken wat er in de eigen omgeving (dorp, stad) is ingericht en opgericht om mensen te laten genieten van iets moois. Hierover maken ze een groeps collage. Welke musea, parken en theaters kunnen ze bijvoorbeeld vinden?